

Estudios realizados y actividad docente: Filosofía y Letras en la Universidad de Salamanca donde presentó su Tesis Doctoral en 1973. Se especializa en Literatura Hispanoamericana y es Profesora Ayudante en la misma Universidad. De 1989 a la actualidad: Catedrática de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Salamanca. De 1978 a 1988: Profesora Adjunta Numeraria y Directora del Departamento de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de La Laguna (Islas Canarias). Coordina la “Cátedra de Literatura Venezolana José Antonio Ramos Sucre”, auspiciada por el Ministerio de Cultura de Venezuela, en la Universidad de Salamanca. Ha impartido cursos y conferencias en Universidades de España, países de Europa, América y Australia. Es miembro del Comité Científico Internacional de la Colección Archivos. Organizó el *XXXIII Congreso del IILI*, Universidad de Salamanca, 2000.

Selección de publicaciones, libros, ediciones y artículos: *El “Paradiso” de Lezama Lima*, Madrid, Insula, 1980; *La mitificación poética de Julio Herrera y Reissig*, Salamanca, Universidad, 1991; (Coord.) *Literatura Hispanoamericana vista desde España*, 159, LVIII, *Revista Iberoamericana* (1992); Gonzalo Rojas, *Cinco visiones*, Eds. de la Univ. de Salamanca, Patrimonio Nacional, 1992; con César Real Ramos: José Martí, *En un domingo de mucha luz. Cultura, historia y literatura españolas en la obra de José Martí*, Eds. U. de Salamanca, 1995; con César Real Ramos, *La modernidad literaria en España e Hispanoamérica*, Eds. U. de Salamanca, 1995; José Joaquín Fernández de Lizardi, *El Periquillo Sarniento*, Edición crítica, Madrid, Cátedra, 1997; Álvaro Mutis, *Summa de Maqroll el Gaviero. Poesía, 1948-1997*, Eds. U. de Salamanca, 1997; José Balza, *Percusión*, prólogo de C.R.B., Caracas, Biblioteca Ayacucho, Colección Futuro, 2000; *Rubén Darío*, Madrid, Ed. Síntesis, 2002. Coeditora con Francisca Noguerol Jiménez, M^a Ángeles Pérez López, Eva Guerrero Guerrero, Ángela Romero Pérez (Eds), *La literatura iberoamericana en el 2000. Balances, perspectivas y prospectivas*, Ediciones Universidad de Salamanca, 2003.

“Paradiso o la aventura de la imagen” en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, III (1980), 221-234; “Enemigo rumor de José Lezama Lima” en *Coloquio Internacional sobre la obra de José Lezama Lima. Poesía*. Université de Poitiers, Madrid, Fundamentos, 1984, 171-186; “Doble y parodia en <El jorobadito> de Roberto Arlt” en *Hispanamérica*, XVII, 49, (1988) 3-11; “La invención del personaje en los relatos de Onetti” en *Coloquio Internacional. La obra de Juan Carlos Onetti*, Université de Poitiers, Madrid, Ed. Fundamentos, 1990, 59-71; “Juegos del espacio y estrategias del personaje en José Antonio Ramos Sucre” en *Revista Iberoamericana* LVIII, 159 (1992) 597-609; “Rayuela en el juego de “Filidor forrado de niño” en *Río de la Plata* 13-14 (1993) 349-357; “Formación y disolución del modernismo: de *Ismaelillo* a *Lunario sentimental*” en *Les Langues Néolatines*, 88, 291,(1994), 5-25; “Proyección de un origenista: Las invenciones de Gastón Baquero” en *Unión*, VII, 18, (1995), 40-44; “Reescritura e invención en las “canciones” de Carlos Germán Belli” en *Hispanamérica* 85, XXIX (2000) pp. 37-50; “Historia y memoria de la figura literaria, *Una línea indecisa* de Ricardo Gil Otaiza” en Patrick Collard y Rita De Maeseneer (eds.), *Murales, figuras, fronteras. Narrativa e historia en el Caribe y Centroamérica*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert. 2003, pp. 143-157; “El espacio urbano en los *Cuentos fríos* de Virgilio Piñera” en Daniel Balderston, Oscar Torres Duque, y otros (Comps.), *Literatura y otras artes en América Latina*, Actas del XXXIV Congreso del IILI, University of Iowa, 2004, pp. 181- 188; “El tiempo de la dictadura en *Tengo miedo torero* de Pedro Lemebel” en *Atti del Convegno di Studi su La dittatura di Pinochet e la transizione alla democrazia in Cile*, Domenico A. Cusato (Ed), Università degli Studi di Messina, Andrea Lippolis Ed., 2004, pp. 207-221; “Espacio y perspectiva de futuro en la narrativa de Jorge Volpi” en Sonja M. Steckbauer/ Günther Maihold, Eds, *Literatura-Historia-Política, Articulando las relaciones entre Europa y América Latina*”, Frankfurt/ Main-Madrid, Vervuert, 2004, pp. 323-337. “Antiestética y disidencia en los *Cuentos fríos* de Virgilio Piñera” en Anke Birkenmaier y Roberto González Echevarría (Coords.) *Cuba: Un siglo de literatura (1902-2002)* Madrid, Eds. Colibrí, 2004, pp. 191-206. “Miguel de Unamuno y su correspondencia con poetas, narradores y ensayistas peruanos” en *Scientia, Revista del Centro de Investigación de la Universidad Ricardo Palma*, (2004), VI, 6, noviembre, pp. 13-49. “La antología poética como modelo y su circulación: propuestas cubanas del siglo XX” en *América, Cahiers du CRICCAL* (2005), 33, pp. 237-250. “La narrativa de Javier Vásconez, el tejido de la ciudad inmóvil” en Francisco Estrella Comp., *Apuesta. Los juegos de Vásconez*, Guayaquil, Taurus, 2007, pp. 160-178.